إليك **200سؤال وجواب** منهجية علمية شاملة مُستوحاة من صلب المادة التعليمية لكتاب **"التقريب الميسر للشاطبية"**، تم تصميمها بأسلوب "المذاكرة الذاتية والتفاعلية" لتغطي أبواب المنظومة من المقدمة والرموز والوصول إلى الأصول والفرش والتحريرات:

📚المجموعة الأولى: التعريف بمتن الشاطبية ومنهج الرموز(40 -1)

- **س١** :ما الاسم الأصلي لمنظومة الشاطبية؟
  - **ج١** :حرز الأماني ووجه التهاني في القراءات السبع.
- **س٢** :من هو ناظم متن الشاطبية؟
  - **ج٢** :الإمام أبو محمد القاسم بن فيرُّه بن خلف الشاطبي الرعيني.
- **س٣** :كم عدد أبيات منظومة الشاطبية؟
  - **ج٣** 1173 :بيتاً من بحر الطويل.
- **س٤** :ما هو أصل متن الشاطبية الذي اعتمد عليه الناظم؟
  - **ج٤** :كتاب "التيسير في القراءات السبع" للإمام أبي عمرو الداني.
- **س٥** :ما هي القراءات السبع التي تناولتها الشاطبية؟
  - **ج٥** :قراءات الأئمة: نافع، ابن كثير، أبو عمرو، ابن عامر، عاصم، حمزة، والكسائي.
- **س٦** :ما الفارق الأساسي بين القراءة والرواية والطريق؟
  - **ج٦** :القراءة: ما نُسب للإمام (القارئ). الرواية: ما نُسب للراوي الآخذ عن الإمام. الطريق: ما نُسب للآخذ عن الراوي وإن سفل.
- **س٧** :ما هي الرموز في الشاطبية؟
  - **ج٧** :علامات اصطلاحية استعملها الشاطبي اختصاراً للإشارة إلى القراء أو الرواة أو مجموعاتهم.
- **س٨** :إلى كم قسم تنقسم الرموز في الشاطبية؟

- ج٨ :تنقسم إلى رموز حرفية (فردية وجمعية) ورموز كلمية.

- **س٩** :ما هي الرموز الحرفية الفردية الـ ٢١؟
  - ج٩ :مجموعة في سبع كلمات: (أبج، دهز، حطي، كلم، نصع، فضق، رست).
- **س١٠** :ما الذي يشير إليه حرف "الألف" من (أبج)؟
  - ج١٠ :يشير إلى الإمام نافع المدني.
- **س١١** :ما الذي يشير إليه حرف "الباء" من (أبج)؟
  - ج١١ :يشير إلى الراوي قالون عن نافع.
- **س١٢** :ما الذي يشير إليه حرف "الجيم" من (أبج)؟
  - ج١٢ :يشير إلى الراوي ورش عن نافع.
- **س١٣** :ما الذي يشير إليه حرف "الدال" من (دهز)؟
  - ج١٣ :يشير إلى الإمام ابن كثير المكي.
- **س١٤** :ما الذي يشير إليه حرف "الهاء" من (دهز)؟
  - ج١٤ :يشير إلى الراوي البزي عن ابن كثير.
- **س١٥** :ما الذي يشير إليه حرف "الزاي" من (دهز)؟
  - ج١٥ :يشير إلى الراوي قنبل عن ابن كثير.
- **س١٦** :ما الذي يشير إليه حرف "الحاء" من (حطي)؟
  - ج١٦ :يشير إلى الإمام أبي عمرو البصري.
- **س١٧** :ما الذي يشير إليه حرف "الطاء" من (حطي)؟
  - ج١٧ :يشير إلى الراوي الدوري عن أبي عمرو.
- **س١٨** :ما الذي يشير إليه حرف "الياء" من (حطي)؟
  - ج١٨ :يشير إلى الراوي السوسي عن أبي عمرو.
- **س١٩** :ما الذي يشير إليه حرف "الكاف" من (كلم)؟

- ج١٩ :يشير إلى الإمام ابن عامر الشامي.
- **س٢٠** :ما الذي يشير إليه حرف "اللام" من (كلم)؟
  - ج٢٠ :يشير إلى الراوي هشام عن ابن عامر.
- **س٢١** :ما الذي يشير إليه حرف "الميم" من (كلم)؟
  - ج٢١ :يشير إلى الراوي ابن ذكوان عن ابن عامر.
- **س٢٢** :ما الذي يشير إليه حرف "النون" من (نصع)؟
  - ج٢٢ :يشير إلى الإمام عاصم الكوفي.
- **س٢٣** :ما الذي يشير إليه حرف "الصاد" من (نصع)؟
  - ج٢٣ :يشير إلى الراوي شعبة عن عاصم.
- **س٢٤** :ما الذي يشير إليه حرف "العين" من (نصع)؟
  - ج٢٤ :يشير إلى الراوي حفص عن عاصم.
- **س٢٥** :ما الذي يشير إليه حرف "الفاء" من (فضق)؟
  - ج٢٥ :يشير إلى الإمام حمزة الكوفي.
- **س٢٦** :ما الذي يشير إليه حرف "الضاد" من (فضق)؟
  - ج٢٦ :يشير إلى الراوي خلف عن حمزة.
- **س٢٧** :ما الذي يشير إليه حرف "القاف" من (فضق)؟
  - ج٢٧ :يشير إلى الراوي خلاد عن حمزة.
- **س٢٨** :ما الذي يشير إليه حرف "الراء" من (رست)؟
  - ج٢٨ :يشير إلى الإمام الكسائي الكوفي.
- **س٢٩** :ما الذي يشير إليه حرف "السين" من (رست)؟
  - ج٢٩ :يشير إلى الراوي أبي الحارث عن الكسائي.
- **س٣٠** :ما الذي يشير إليه حرف "التاء" من (رست)؟
  - ج٣٠ :يشير إلى الراوي الدوري عن الكسائي.

- **س٣١** :ما هي الرموز الحرفية الجمعية؟
  - **ج٣١** :هي حروف (ثخذ، ظغش) وتدل على مجموعات من القراء.
- **س٣٢** :لمن رمز الثاء (ث)؟
  - **ج٣٢** :للكوفيين الثلاثة (عاصم وحمزة والكسائي).
- **س٣٣** :لمن رمز الخاء (خ)؟
  - **ج٣٣** :للقراء السبعة عدا نافع.
- **س٣٤** :لمن رمز الذال (ذ)؟
  - **ج٣٤** :للكوفيين وابن عامر.
- **س٣٥** :لمن رمز الظاء (ظ)؟
  - **ج٣٥** :للكوفيين وابن كثير.
- **س٣٦** :لمن رمز الغين (غ)؟
  - **ج٣٦** :للكوفيين وأبي عمرو البصري.
- **س٣٧** :لمن رمز الشين (ش)؟
  - **ج٣٧** :لحمزة والكسائي.
- **س٣٨** :ما هي الرموز الكلمية؟
  - **ج٣٨** :كلمات تدل على مجموعات من القراء مثل: (صحبة، صحب، عم، سما، حق، نفر، حصن).
- **س٣٩** :لمن رمز "سما"؟
  - **ج٣٩** :لنافع وابن كثير وأبي عمرو البصري (أهل الحرمين والبصرة).
- **س٤٠** :لمن رمز "حق" و "نفر"؟
  - **ج٤٠"** :حق" لابن كثير وأبي عمرو البصري. "نفر" لنافع وابن كثير وأبو عمرو وابن عامر.

📖المجموعة الثانية: باب الاستعاذة والبسملة وسورة أم القرآن(70 -41)

- **س٤١** :أين يقع موطن الاستعاذة عند القراءة؟
  - **ج٤١** :قبل البدء بالقراءة، امتثالاً لقوله تعالى: {فَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ}.
- **س٤٢** :هل ورد تقييد للفظ الاستعاذة في الشاطبية؟
  - **ج٤٢** :اللفظ المختار هو: "أعوذ بالله من الشيطان الرجيم" تماشياً مع النص القرآني، مع جواز الزيادة تعظيماً لله.
- **س٤٣** :ما حكم الجهر بالاستعاذة؟
  - **ج٤٣** :الجهر بها هو الأصل عند البدء بالقراءة جهرًا بمحضر من سامع، ويُسرّ بها في الصلاة والانفراد والقراءة سراً.
- **س٤٤** :ما هي الأوجه الجائزة عند الجمع بين الاستعاذة والبسملة وأول السورة؟
  - **ج٤٤** :أربعة أوجه: قطع الجميع، وصل الجميع، قطع الأول ووصل الثاني بالثالث، وصل الأول بالثاني وقطع الثالث.
- **س٤٥** :ما حكم البسملة بين السورتين المتتاليتين عند القراء؟
  - **ج٤٥** :بسمل بين السورتين (قالون، وابن كثير، وعاصم، والكسائي).
- **س٤٦** :من هم القراء الذين لهم السكت أو الوصل بلا بسملة بين السورتين؟
  - **ج٤٦** :ورش، وأبو عمرو، وابن عامر لهم ثلاثة أوجه: البسملة، السكت، الوصل بلا بسملة.
- **س٤٧** :ما هو مذهب الإمام حمزة بين السورتين؟
  - **ج٤٧** :مذهبه الوصل بلا بسملة (والسكت من طريق بعض الرواة).

- **س٤٨** :هل تجوز البسملة في سورة براءة (التوبة)؟
  - **ج٤٨** :لا تجوز البسملة في أول سورة براءة باتفاق القراء، وتجوز في أثنائها على المشهور.
- **س٤٩** :ما هي الأوجه الجائزة بين الأنفال وبراءة؟
  - **ج٤٩** :ثلاثة أوجه بلا بسملة: القطع (الوقف)، السكت (لطيفة بلا تنفس)، الوصل.
- **س٥٠** :كيف قرأ القراء لفظ {مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ}؟
  - **ج٥٠** :قرأ عاصم والكسائي بإثبات الألف {مالك}، وقرأ الباقون بحذفها {ملك}.
- **س٥١** :ما الشاهد من الشاطبية لقراءة {مالك يوم الدين}؟
  - **ج٥١**" :وَمَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ رَاوِيهِ نَاصِرٌ."
- **س٥٢** :كيف قرأ القراء لفظ {الصِّرَاطَ} و {صِرَاطَ} في الفاتحة؟
  - **ج٥٢** :قرأ قنبل بالسين {السراط}، وقرأ خلف بالإشمام (خلط الصاد بالزاي)، وقرأ خلاد بالصاد الخالصة كالباقين (إلا أنه يشم في الموضع الأول فقط عند بعض التحريرات).
- **س٥٣** :ما المقصود بالإشمام في {الصراط}؟
  - **ج٥٣** :هو خلط صوت الصاد بصوت الزاي بحيث يتولد منهما حرف ليس بصاد محضة ولا بزاي محضة.
- **س٥٤** :كيف قرأ القراء هاء الكناية في {عَلَيْهِمْ} و {إِلَيْهِمْ} و {لَدَيْهِمْ}؟
  - **ج٥٤** :قرأ حمزة بضم الهاء {عليهُم} {إليهُم} {لديهُم} وصلاً ووقفاً، وقرأ الباقون بكسرها.
- **س٥٥** :ما الشاهد على قراءة حمزة لضم هاء {عليهم}؟
  - **ج٥٥**" :عَلَيْهِمْ إِلَيْهِمْ لَدَيْهِمْ لِحَمْزَةَ بِضَمِّ هَاءِ الْهَاءِ وَالْوَقْفُ سُجِّلاَ."
- **س٥٦** :كيف يقرأ ابن كثير المكي ميم الجمع إذا وقعت قبل محرك؟

- ج٥٦ :يقرأ بصلة ميم الجمع بواو لفظية وصلاً {عليهمُ بوجه} بمقدار حركتين.

- س٥٧ :من يشارك ابن كثير في صلة ميم الجمع قبل المحرك؟
  - ج٥٧ :قالون بخلف عنه (له الصلة والإسكان)، وقرأ ورش بالصلة بشرط أن يقع بعدها همزة قطع {عليهمُ أأنذرتهم}.
- س٥٨ :ما حكم ميم الجمع إذا وقع بعدها ساكن؟
  - ج٥٨ :يضمها جميع القراء وصلاً للتخلص من التقاء الساكنين {منهمُ القسيسين}، إلا ما كان فيه هاء مسبوقة بكسر أو ياء.
- س٥٩ :كيف يقرأ أبو عمرو البصري ميم الجمع والهاء إذا سبقتها ياء أو كسر وبعد الميم ساكن؟
  - ج٥٩ :يقرأ بكسر الهاء والميم معاً وصلاً {بِهِمِ الأسباب}، {عَلَيْهِمِ الذلة}.
- س٦٠ :ما مذهب حمزة والكسائي في ميم الجمع والهاء قبل السكاكين إذا سبقتها ياء أو كسر؟
  - ج٦٠ :يقرآن بضم الهاء والميم وصلاً {بِهُمُ الأسباب}، {عَلَيْهُمُ الذلة}.
- س٦١ :كيف يقرأ الباقون (قالون، ابن كثير، ابن عامر، عاصم) في هذه الحالة؟
  - ج٦١ :يقرؤون بكسر الهاء وضم الميم {بِهِمُ الأسباب}.
- س٦٢ :ما هي مراتب المد عند القراء السبعة؟
  - ج٦٢ :القصر (حركتان)، التوسط (أربع حركات)، فوق التوسط (خمس حركات)، الإشباع (ست حركات).
- س٦٣ :ما هو تعريف مد الصلة الكبرى؟
  - ج٦٣ :صلة هاء الضمير أو ميم الجمع بواو أو ياء إذا وقع بعدها همزة قطع.

- **س٦٤** :من هو القارئ الذي يثبت الألف في {أَنَا} وصلاً إذا وقع بعدها همزة قطع مضمومة أو مفتوحة؟
  - **ج٦٤** :الإمام نافع (قالون وورش) يمدها مداً منفصلاً وصلاً {قال أنا أحيي}.
- **س٦٥** :هل يمد ورش الألف في {أنا} إذا وقع بعدها همزة مكسورة؟
  - **ج٦٥** :لا يمدها، بل يحذف الألف وصلاً كالباقين {أنا إلا}، بينما يمدها قالون وصلاً بخلف عنه.
- **س٦٦** :ما حكم الألف في {أنا} وصلاً إذا وقع بعدها حرف غير الهمزة؟
  - **ج٦٦** :تحذف الألف وصلاً لجميع القراء السبعة وتثبت وقفاً.
- **س٦٧** :كيف قرأ ابن كثير هاء الضمير (هاء الكناية) إذا وقعت بين ساكن ومتحرك؟
  - **ج٦٧** :يقرأ بالصلة بمقدار حركتين {فيهِ هدى}.
- **س٦٨** :ما الشاهد على صلة ابن كثير للهاء الواقعة بين ساكن ومتحرك؟
  - **ج٦٨"** :وَمَا قَبْلَهُ التَّسْكِينُ لابْنِ كَثِيرِهِمْ."
- **س٦٩** :هل يشاركه أحد من القراء في صلة الهاء بين الساكن والمتحرك في موضع معين؟
  - **ج٦٩** :نعم، يشاركه حفص في موضع سورة الفرقان {وَيَخْلُدْ فِيهِ مُهَانًا} حيث يقرأ بالصلة.
- **س٧٠** :كيف يقرأ قالون هاء الكناية إذا وقعت بعد متحرك وقبل ساكن؟
  - **ج٧٠** :يقرأ بالقصر (ترك الصلة) كبقية القراء وصلاً {لهُ الملك}.

📖المجموعة الثالثة: باب الإدغام الكبير وميم الجمع وهاء الكناية (71-100)

- **س٧١** :ما هو الإدغام الكبير؟

- ج٧١ :هو التقاء حرفين متحركين بحيث يصيران حرفاً واحداً مشدداً من الجنس الثاني، ويحتاج إلى إسكان الحرف الأول أولاً.

- **س٧٢** :من هو القارئ المنفرد بإدغام الكبير في كلمة وفي كلمتين؟
  - ج٧٢ :الإمام أبو عمرو البصري من رواية السوسي.
- **س٧٣** :ما شرط الإدغام الكبير من كلمتين عند السوسي؟
  - ج٧٣ :ألّا يكون الحرف الأول تاء ضمير متكلم أو مخاطب، ولا منوناً، ولا مشدداً، ولا مجزوماً.
- **س٧٤** :ما حكم الإدغام في {سَلَكَكُمْ} و {مَنَاسِكَكُمْ}؟
  - ج٧٤ :يدغم السوسي الكاف في الكاف لتماثلهما وصلاً {سلكّكم} {مناسكّكم}.
- **س٧٥** :ما مثال إدغام المتقاربين في كلمة عند السوسي؟
  - ج٧٥ :إدغام القاف في الكاف في كلمة {يرزقكم} فتصير {يرزكّكم}.
- **س٧٦** :ما حكم هاء الكناية في {يُؤَدِّهْ إِلَيْكَ} في سورة آل عمران للقراء؟
  - ج٧٦ :قرأ بالإسكان {يؤدّهْ}: (أبو عمرو، وحمزة، وشعبة، وأبو الحارث)، وقرأ بالقصر {يؤدِّهْ} بدون صلة: (قالون، وهشام بخلفه)، وقرأ بالصلة {يؤدِّهِى}: (ورش، وابن كثير، وابن ذكوان، وحفص، والدوري عن الكسائي).
- **س٧٧** :كيف يقرأ القراء هاء {يَتَّقِهِ} في سورة النور؟
  - ج٧٧ :قرأ أبو عمرو، وشعبة، وحمزة، وأبو الحارث بالإسكان {يتّقْهْ}، وقرأ حفص بكسر القاف وإسكان الهاء {يتّقْهْ}، وقرأ قالون بكسر القاف والقصر {يتّقِهِ}، وقرأ الباقون بكسر القاف والصلة {يتّقِهِى}.
- **س٧٨** :كيف يقرأ القراء لفظ {أَرْجِهْ} في الأعراف والشعراء؟
  - ج٧٨ :قرأ بالهمز والإسكان {أرجِئْهْ}: (ابن كثير، وابن عامر)، وقرأ بالهمز والضم مع الصلة {أرجِئ...}: (أبو عمرو، وهشام)، وقرأ بلا

همز مع إسكان الهاء {أرجِهْ}: (حمزة، وعاصم)، وقرأ بلا همز مع صلة الهاء بالكسر {أرجِهِى}: (ورش والكسائي).

- **س٧٩** :ما مذهب القراء في لفظ {تَرْزُقَانِهِ} في سورة يوسف؟
  - **ج٧٩** :يقرأ جميع القراء بإثبات الصلة وصلاً إلا قالون فله القصر والصلة.
- **س٨٠** :ما هي موانع الإدغام الكبير عند السوسي في المتقاربين؟
  - **ج٨٠** :أن يكون الحرف الأول منوناً، أو مشدداً، أو مجزوماً، أو تاء الخطاب.
- **س٨١** :ما حكم إدغام الراء في اللام في {يَغْفِرْ لَكُمْ} للسوسي؟
  - **ج٨١** :يمتنع الإدغام لأن الراء مجزومة.
- **س٨٢** :كيف يقرأ السوسي {زُحْزِحَ عَنِ النَّارِ}؟
  - **ج٨٢** :بالإدغام الكبير {زُحْزِحَّنِ النَّارِ} لوجود التقارب.
- **س٨٣** :ما حكم الإدغام في {الْكِتَابَ بِالْحَقِّ} للسوسي؟
  - **ج٨٣** :يدغم الباء في الباء إدغاماً كبيراً {الكتابَّالْحق}.
- **س٨٤** :ما حكم الإدغام في {الْعِلْمِ مِنْ بَعْدِ} للسوسي؟
  - **ج٨٤** :يدغم الميم في الميم إدغاماً كبيراً {العلمِّن بعد}.
- **س٨٥** :هل يدغم السوسي النون في الميم في {نَحْنُ لَهُ مُسْلِمُونَ}؟
  - **ج٨٥** :نعم، يدغم اللام في اللام {نحنُ لَّه} ثم النون في الميم تبعا للقواعد المقررة.
- **س٨٦** :ما معنى "الإشمام" و"الروم" وصلاً عند السوسي في الإدغام الكبير؟
  - **ج٨٦** :يُجيز السوسي الروم والإشمام في الحرف المدغم للإشارة إلى حركته الأصلية قبل الإسكان للإدغام، ما لم يكن الحرف باء أو ميماً أو فاء.

- **س٨٧** :ما الحروف التي يمتنع فيها الروم والإشمام حال الإدغام الكبير للسوسي؟
  - **ج٨٧** :الباء، والميم، والفاء (حروف الشفتين).
- **س٨٨** :كيف يقرأ قالون هاء {يَأْتِهِ مُؤْمِنًا} في سورة طه؟
  - **ج٨٨** :يقرأ بالصلة والقصر (بخلف عنه).
- **س٨٩** :كيف يقرأ السوسي {يُرِيدُ ثَوَابَ}؟
  - **ج٨٩** :يدغم الدال في الثاء إدغاماً كبيراً {يريدّ ثواب}.
- **س٩٠** :كيف يقرأ السوسي {قَالَ رَبِّ}؟
  - **ج٩٠** :يدغم اللام في الراء إدغاماً كبيراً {قارَّب}.
- **س٩١** :هل يدغم السوسي الباء في الميم في {يُعَذِّبُ مَنْ يَشَاءُ}؟
  - **ج٩١** :نعم، يقرأ بالإدغام وصلاً {يعذِّمَّن يشاء}.
- **س٩٢** :ما حكم {قُلْ نَعَمْ} للسوسي في الإدغام؟
  - **ج٩٢** :يمتنع الإدغام لأن اللام مفتوحة بعد ضم وهي كلمة ثلاثية.
- **س٩٣** :كيف يقرأ السوسي {اشْتَعَلَ الرَّأْسُ}؟
  - **ج٩٣** :يدغم اللام في الراء إدغاماً كبيراً {اشتعرَّأس}.
- **س٩٤** :ما حكم هاء الضمير في {عَلَيْهِ اللَّهَ} في سورة الفتح؟
  - **ج٩٤** :قرأ حفص بضم الهاء وصلاً {عليهُ الله}، وقرأ الباقون بكسرها {عليهِ الله}.
- **س٩٥** :ما حكم هاء الضمير في {أَنْسَانِيهُ} في سورة الكهف؟
  - **ج٩٥** :قرأ حفص بضم الهاء وصلاً {أنسانيهُ إلا}، وقرأ الباقون بكسرها {أنسانيهِ إلا}.
- **س٩٦** :كيف يقرأ ورش ميم الجمع إذا وقعت قبل همزة وصل؟
  - **ج٩٦** :يضمها من غير صلة تخلصاً من الساكنين {عليهمُ القتال}.
- **س٩٧** :ما حكم الإدغام الصغير في {قَدْ سَمِعَ} لعاصم؟

- ج٩٧: يقرأ بالإظهار {قدْ سَمِع} وصلاً.

- س٩٨: من يدغم الدال في السين في {قَدْ سَمِعَ}؟
  - ج٩٨: أبو عمرو، وحمزة، والكسائي، وهشام.
- س٩٩: من يدغم ذال {إِذْ تَمْشِي} من القراء؟
  - ج٩٩: أبو عمرو، وحمزة، والكسائي.
- س١٠٠: ما مذهب ابن كثير في إدغام الحروف الصغيرة (قد، إذ، تاء التأنيث)؟
  - ج١٠٠: مذهبه الإظهار العام في جميع هذه الحروف إلا في مواضع يسيرة مخصوصة.

📖المجموعة الرابعة: باب المد والقصر والهمزتين(101 -140)

- س١٠١: ما مقدار المد المتصل عند ورش وحمزة؟
  - ج١٠١: يمدانه إشباعاً بمقدار ست حركات.
- س١٠٢: ما مقدار المد المتصل عند عاصم، وابن عامر، والكسائي، وأبي عمرو؟
  - ج١٠٢: يمدونه بمقدار أربع أو خمس حركات (التوسط وفوق التوسط).
- س١٠٣: ما مقدار المد المنفصل عند قالون وأبي عمرو؟
  - ج١٠٣: لهما القصر (حركتان) والتوسط (أربع حركات).
- س١٠٤: ما مقدار المد المنفصل عند ورش وحمزة؟
  - ج١٠٤: الإشباع قولا واحداً (ست حركات).
- س١٠٥: ما هو مذهب ابن كثير في المد المنفصل؟
  - ج١٠٥: القصر قولاً واحداً (حركتان).
- س١٠٦: ما هو "مد البدل"؟

- ج١٠٦: هو أن تتقدم الهمزة على حرف المد في كلمة واحدة نحو {آمنوا}، {إيماناً}.

- **س١٠٧**: من ينفرد بتثليث مد البدل (القصر، التوسط، الإشباع)؟
  - ج١٠٧: الإمام ورش من طريق الأزرق.
- **س١٠٨**: ما هي مستثنيات مد البدل عند ورش؟
  - ج١٠٨: أن يقع قبل الهمزة ساكن صحيح متصل {القرآن}، أو تكون الهمزة مبدلة من تنوين وقفاً {دعاءً}، أو كلمة {إسرائيل}، أو {يؤاخذ} كيفما تصرفت.
- **س١٠٩**: ما هو "مد اللين المهموز"؟
  - ج١٠٩: هو حرف لين (واو أو ياء ساكنة مفتوح ما قبلها) يليه همزة في كلمة واحدة نحو {شَيْء}، {سَوْء}.
- **س١١٠**: من ينفرد بمد اللين المهموز وصلاً ووقفاً وبأي مقدار؟
  - ج١١٠: الإمام ورش يمد بمرتبتي التوسط (٤ حركات) والإشباع (٦ حركات).
- **س١١١**: ما هي مستثنيات اللين المهموز عند ورش؟
  - ج١١١: كلمتا {مَوْئِلاً}، و{مَوْؤُودَةُ}.
- **س١١٢**: ما حكم التقاء همزتي قطع مفتوحتين في كلمة واحدة {أَأَنْذَرْتَهُمْ} لأهل "سما"؟
  - ج١١٢: يسهل الثانية بين بين (قالون، وابن كثير، وأبو عمرو) مع الإدخال لقالون وأبي عمرو، ويدخل ورش بخلفه أو يبدلها ألفاً مع الإشباع لورش.
- **س١١٣**: ما المقصود بـ "الإدخال" بين الهمزتين؟
  - ج١١٣: هو الفصل بين الهمزتين بألف مدية بمقدار حركتين.
- **س١١٤**: من هم القراء الذين يسهلون الهمزة الثانية من كلمتين متفقتين في الحركة؟

- ج١١٤: أهل "سما" (نافع، ابن كثير، أبو عمرو).

- س١١٥: كيف يقرأ قالون والبزي الهمزتين المفتوحتين من كلمتين {جَاءَ أَمْرُنَا}؟
  - ج١١٥: يسقطان الهمزة الأولى فتصير {جَأَمرنا} مع القصر والتوسط في حرف المد قبلها.
- س١١٦: كيف يقرأ أبو عمرو الهمزتين المفتوحتين من كلمتين {جَاءَ أَحَدٌ}؟
  - ج١١٦: يسقط الهمزة الأولى كقالون والبزي.
- س١١٧: ما مذهب ورش في الهمزتين المتفقتين في الحركة من كلمتين؟
  - ج١١٧: يسهل الهمزة الثانية بين بين، أو يبدلها حرف مد خالصاً من جنس حركتها.
- س١١٨: كيف يقرأ القراء الهمزتين المختلفتين في الحركة من كلمتين (المفتوحة الأولى نحو {تَفِيءَ إِلَى})؟
  - ج١١٨: يسهل أهل "سما" الهمزة الثانية بين بين.
- س١١٩: كيف يقرأ القراء الهمزتين المختلفتين في الحركة إذا كانت الثانية مفتوحة والأولى مضمومة نحو {يَشَاءُ أَنْ}؟
  - ج١١٩: يبدلها أهل "سما" واواً مفتوحة {يشاءُ وَن}.
- س١٢٠: كيف يقرأ القراء الهمزتين المختلفتين في الحركة إذا كانت الثانية مفتوحة والأولى مكسورة نحو {مِنَ السَّمَاءِ أَنْ}؟
  - ج١٢٠: يبدلها أهل "سما" ياءً مفتوحة {من السماءِ يَن}.
- س١٢١: كيف يقرأ القراء إذا كانت الأولى مضمومة والثانية مكسورة نحو {يَشَاءُ إِلَى}؟
  - ج١٢١: لأهل "سما" وجهان في الثانية: التسهيل بين بين، أو الإبدال واواً مكسورة {يَشَاءُ وِلَى}.
- س١٢٢: ما مذهب الإمام حمزة في وقف الهمز الساكن المتوسط بزائد؟

- ج١٢٢: يسهله بالتحقيق والتسهيل حسب القواعد المعتمدة في الوقف على الهمز.

- س١٢٣: ما هي أنواع الهمز المتوسط عند حمزة وقفاً؟
  - ج١٢٣: متوسط بنفسه (نحو سأل)، ومتوسط بزائد (نحو بآياتكم).
- س١٢٤: كيف يقرأ حمزة وقفاً على كلمة {يُؤْمِنُونَ}؟
  - ج١٢٤: يبدل الهمزة الساكنة واواً {يُومنون} لوقوعها ساكنة بعد ضم.
- س١٢٥: كيف يقرأ حمزة وقفاً على كلمة {بِئْسَ}؟
  - ج١٢٥: يبدل الهمزة الساكنة ياء {بِيس} لوقوعها ساكنة بعد كسر.
- س١٢٦: ما مذهب ورش في إبدال الهمزة الساكنة وصلاً ووقفاً؟
  - ج١٢٦: يبدل كل همزة ساكنة وقعت فاء للكلمة حرف مد من جنس حركة ما قبلها {يأكلون} تصير {ياكلون}، مستثنياً من ذلك جملة {إيواء}.
- س١٢٧: هل يبدل ورش عيناً أو لاماً للكلمة من الهمزات الساكنة؟
  - ج١٢٧: لا يبدلها إلا في كلمات مخصوصة رواية مثل {بِئْسَ} وصيرورتها {بِيس}.
- س١٢٨: ما مذهب ورش في الهمزة المفتوحة بعد ضم؟
  - ج١٢٨: يبدلها واواً مفتوحة إذا كانت فاء للكلمة نحو {مُؤَجَّلاً} تصير {مُوَجَّلاً}.
- س١٢٩: ما هو "السكت" قبل الهمز عند حمزة؟
  - ج١٢٩: هو قطع الصوت على الحرف الساكن قبل الهمزة زمنًا يسيرًا بدون تنفس بنية العود للقراءة.
- س١٣٠: ما مذهب خلف عن حمزة في السكت على الساكن المفصول والمنفصل؟

- ج١٣٠: له السكت بخلف عنه على الساكن الموصول {الأرض} والمنفصل {منْ آمن}.

- س١٣١: ما مذهب خلاد عن حمزة في السكت؟
  - ج١٣١: له السكت في "أل" التعريف والمنفصل بخلف ضيق عنه.
- س١٣٢: ما مذهب حمزة في السكت على الياء والواو الأصليتين الزائدتين نحو {شيء}؟
  - ج١٣٢: له السكت والإدغام وقفاً.
- س١٣٣: ما وجه السكت لحفص في السكتات الأربع الواجبة؟
  - ج١٣٣: يسكت وجوباً على: {عِوَجًا} بالكهف، {مَرْقَدِنَا} بيس، {مَنْ رَاقٍ} بالقيامة، {بَلْ رَانَ} بالمطففين.
- س١٣٤: كيف يقرأ حفص {مَنْ رَاقٍ} و {بَلْ رَانَ} وصلاً؟
  - ج١٣٤: يقرأ بالسكت المانع من الإدغام فيظهر النون واللام.
- س١٣٥: ما مذهب بقية القراء في {مَنْ رَاقٍ} و {بَلْ رَانَ}؟
  - ج١٣٥: يقرؤون بالإدغام بغير غنة وصلاً {مرَّاق} {برَّان}.
- س١٣٦: ما مذهب ورش في النقل؟
  - ج١٣٦: ينقل حركة الهمزة إلى الساكن الصحيح المنفصل قبلها مع حذف الهمزة لفظاً ورسماً نحو {قَدْ أَفْلَحَ} تصير {قَدَفْلَحَ}.
- س١٣٧: ما شروط النقل عند ورش؟
  - ج١٣٧: أن يكون الحرف المنقول إليه ساكناً، وصحيحاً (ليس حرف مد)، ومنفصلاً عن الهمزة.
- س١٣٨: هل ينقل ورش إلى ميم الجمع؟
  - ج١٣٨: لا، بل يضمها ويصلها بواو إن وقع بعدها همزة قطع كالمعتاد.
- س١٣٩: كيف يقرأ قالون لفظ {عَادًا الأُولَى} في سورة النجم؟

- ج١٣٩ :يقرأ بالنقل مع الإدغام التنوين في اللام مع ضم اللام وهمزة وسكون {عادًا لُّولى}.

- س١٤٠ :كيف يقرأ ورش لفظ {الآنَ} المستفهم بها في يونس؟
  - ج١٤٠ :يقرأ بنقل حركة الهمزة الثانية إلى اللام مع تسهيل الأولى أو إبدالها ألفاً مشبعة.

📖**المجموعة الخامسة: أبواب الإمالة، والراءات، واللامات، والوقف على مرسوم الخط(141 -170)**

- س١٤١ :ما هي الإمالة الكبرى؟
  - ج١٤١ :هي تقريب الفتحة من الكسرة، والألف من الياء، وتسمى أيضاً "الاضجاع."
- س١٤٢ :ما هي الإمالة الصغرى (التقليل)؟
  - ج١٤٢ :هي مرتبة بين الفتح المتوسط والإمالة الكبرى، وتسمى "بين بين."
- س١٤٣ :من هما القارئان الأكثر إمالة لذوات الياء في الشاطبية؟
  - ج١٤٣ :حمزة والكسائي.
- س١٤٤ :ما هي "ذوات الياء"؟
  - ج١٤٤ :كل ألف متطرفة منقلبة عن ياء أصلاً، وتعرف بتثنية الأسماء أو رد الأفعال إلى النفس نحو {فتى} (فتيان)، {رمى} (رميت).
- س١٤٥ :ما مذهب ورش في إمالة ذوات الياء؟
  - ج١٤٥ :مذهبه التقليل بخلف عنه (له الفتح والتقليل)، إلا ما كان على وزن "فعلى" فله فيه التقليل قولا واحداً عند بعض الوجوه.
- س١٤٦ :ما مذهب ورش في الألفات الواقعة قبل راء متطرفة مكسورة نحو {الْحِمَارِ}؟

- ج١٤٦: يقللها قولاً واحداً {الحِمير}.

- س١٤٧: من يميل الألفات الواقعة قبل راء متطرفة مكسورة إمالة كبرى؟
  - ج١٤٧: أبو عمرو البصري، والدوري عن الكسائي.
- س١٤٨: من ينفرد بإمالة {النَّاسِ} المجرورة؟
  - ج١٤٨: الدوري عن أبي عمرو البصري {النيس}.
- س١٤٩: كيف يقرأ حمزة والكسائي لفظ {أَعْمَى} في موضعي سورة الإسراء؟
  - ج١٤٩: يميلان الموضع الأول كبرى، ويميل الكسائي الموضع الثاني كذلك بينما يفتح حمزة الثاني بخلف عنه.
- س١٥٠: من يميل هاء التأنيث وما قبلها عند الوقف؟
  - ج١٥٠: ينفرد الإمام الكسائي بإمالة هاء التأنيث وما قبلها عند الوقف بشروط وتفصيلات حسب الحروف.
- س١٥١: ما حكم الراء المضمومة أو المفتوحة إذا سبقتها ياء ساكنة أو كسر متصل عند ورش؟
  - ج١٥١: يرققها ورش وصلاً ووقفاً نحو {خَبِيرٌ}، {مُنْذِرٌ}.
- س١٥٢: ما هي مستثنيات ترقيق الراء عند ورش؟
  - ج١٥٢: إذا وقع بعدها حرف استعلاء متصل في كلمة {صِرَاطاً}، أو كانت الكسرة منفصلة {بِرَسُول}، أو في الأسماء الأعجمية {إِبْرَاهِيمَ}، {إِسْرَائِيلَ}.
- س١٥٣: هل يرقق ورش الراء في كلمة {بِشَرَرٍ} في المرسلات؟
  - ج١٥٣: نعم، يرقق الراء الأولى لوقوعها بين كسرتين تبعا لقواعد الترقيق والتناسب اللفظي.
- س١٥٤: ما حكم الراء في كلمة {فِرْقٍ} في سورة الشعراء وصلاً للقراء؟

- ج١٥٤: يجوز فيها التفخيم والترقيق لجميع القراء وصلاً والترقيق مقدم لكسر القاف اللاحقة.

- س١٥٥: من ينفرد بتغليظ اللام المفتوحة؟
  - ج١٥٥: الإمام ورش من طريق الأزرق.
- س١٥٦: ما هي شروط تغليظ اللام عند ورش؟
  - ج١٥٦: أن تكون اللام مفتوحة (مخففة أو مشددة)، وأن يسبقها أحد الحروف الثلاثة: (الصاد، الطاء، الظاء)، بشرط أن تكون هذه الحروف مفتوحة أو ساكنة نحو {الصَّلاَةَ}، {بَطَلَ}، {يَظْلِمُونَ}.
- س١٥٧: هل يغلظ ورش اللام في {يُصَلَّى} إذا أمال الألف؟
  - ج١٥٧: لا يجتمع التغليظ والإمالة؛ فإذا قرأ بالتقليل رقق اللام، وإذا قرأ بالفتح غلظ اللام.
- س١٥٨: ما حكم اللام في اسم الله {اللَّه} لجميع القراء؟
  - ج١٥٨: تغلظ إذا سبقت بفتح أو ضم {قَالَ اللَّهُ}، {عَبْدُ اللَّهِ}، وترقق إذا سبقت بكسر {بِسْمِ اللَّهِ}.
- س١٥٩: ما مذهب حمزة في الوقف على الكلمات المنتهية بياءات مرسومة واواً أو ياءً؟
  - ج١٥٩: يتبع الرسم العثماني غالباً في الوقف اتباعاً لمنهجه المقرأ.
- س١٦٠: كيف يقف الكسائي على هاء التأنيث المكتوبة تاء مفتوحة نحو {رَحْمَتَ اللَّهِ}؟
  - ج١٦٠: يقف بالهاء {رحمهْ} اتباعاً للغة وأوجه الوقف، بينما يقف غيره بالتاء على مرسوم الخط.
- س١٦١: من يقف بالهاء على التاءات المفتوحة المجرورة نحو {جَنَّتَ}، {نِعْمَتَ}؟
  - ج١٦١: ابن كثير، وأبو عمرو، والكسائي يقفون بالهاء، والباقون بالتاء.

- **س١٦٢** :كيف يقف القراء على لفظ {أَيُّهَ} في المواضع الثلاثة {أَيُّهَ الْمُؤْمِنُونَ} بالنور، {أَيُّهَ السَّاحِرُ} بالزخرف، {أَيُّهَ الثَّقَلاَنِ} بالرحمن؟
  - **ج١٦٢** :يقف ابن كثير، وأبو عمرو، والكسائي بالألف {أيها}، ويقف الباقون بسكون الهاء {أيهْ}.
- **س١٦٣** :كيف يقف الكسائي على {يَا أَبَتِ}؟
  - **ج١٦٣** :يقف بالهاء {يا أبهْ}، ويقف الباقون بالتاء الساكنة {يا أبتْ}.
- **س١٦٤** :كيف يقف القراء على لفظ {كِتَابِيَهْ} و {حِسَابِيَهْ} في سورة الحاقة؟
  - **ج١٦٤** :يثبت جميع القراء الهاء وقفاً، ووصلاً يثبتها الباقون ويسقطها حمزة وصلاً بخلف عنه.
- **س١٦٥** :ما حكم الوقف على {وَيْلَكَنَّا} و {وَيْكَأَنَّهُ} لأبي عمرو؟
  - **ج١٦٥** :يقف أبو عمرو على الكاف {وَيْ}، ويقف الكسائي على الياء، والباقون يقفون على الكلمة كاملة بالرسم.
- **س١٦٦** :ما مذهب الكسائي في الوقف على الكلمات التي حذفت ياؤها لغير جازم نحو {هَادٍ}، {وَاقٍ}؟
  - **ج١٦٦** :يقف بإثبات الياء {هادي}، {واقي}.
- **س١٦٧** :كيف يقف ابن كثير على {هَادٍ} و {وَالٍ} و {وَاقٍ}؟
  - **ج١٦٧** :يقف بإثبات الياء وصلاً ووقفاً على أصله {هادي}، {والي}، {واقي}.
- **س١٦٨** :ما معنى الوقف على مرسوم الخط؟
  - **ج١٦٨** :هو الوقف باتباع كيفية كتابة الكلمة في المصاحف العثمانية من حيث التاءات، والقطع، والوصل، وحذف الحروف وإثباتها.
- **س١٦٩** :ما حكم الوقف على {مَا} الاستفهامية المجرورة نحو {فِيمَ}، {بِمَ}؟

- ج١٦٩: يقف البزي بالهاء {فيمهْ}، {بمهْ}، ويقف الباقون بغير هاء سكت.

- س١٧٠: كيف يقف القراء على {لَكِنَّا هُوَ اللَّهُ رَبِّي} في الكهف؟
  - ج١٧٠: يثبت الجميع الألف وقفاً {لكنا}، ووصلاً يحذفها الباقون ويثبتها رواد الإثبات كابن عامر بخلف.

📖**المجموعة السادسة: ياءات الإضافة، ياءات الزوائد، الفرش والتحريرات (171- 200)**

- س١٧١: ما هي ياء الإضافة؟
  - ج١٧١: هي ياء متكلم زائدة تتصل بالاسم والفعل والحرف، وتكون ثابتة في المصحف رسماً، ويجوز فيها الفتح والإسكان.

- س١٧٢: ما هي ياءات الزوائد؟
  - ج١٧٢: هي ياءات متطرفة محذوفة من المصاحف العثمانية رعاية للاختصار، سميت زوائد لزيادتها على الرسم.

- س١٧٣: كيف نعرف الفارق الرئيسي بين ياء الإضافة وياء الزوائد؟
  - ج١٧٣: ياء الإضافة ثابتة في رسم المصحف والخلاف فيها بين الفتح والإسكان، أما ياء الزوائد فمحذوفة من رسم المصحف والخلاف فيها بين الإثبات والحذف.

- س١٧٤: ما حكم ياءات الإضافة إذا وقع بعدها همزة قطع مفتوحة نحو {إِنِّي أَعْلَمُ}؟
  - ج١٧٤: يفتحها نافع، وابن كثير، وأبو عمرو {إنِّيَ أعلم}، ويسكنها الباقون.

- س١٧٥: ما حكم ياء الإضافة في {عَهْدِي الظَّالِمِينَ}؟
  - ج١٧٥: يفتحها حفص وحده {عهديَ الظالمين}، ويسكنها الباقون فيحذفونها وصلاً لالتقاء الساكنين.

- **س١٧٦** :ما مذهب ورش في ياءات الزوائد؟
  - **ج١٧٦** :يثبت ورش معظم ياءات الزوائد وصلاً ويحذفها وقفاً نحو {يأتِ} تصير {يأتِي}.
- **س١٧٧** :ما مذهب ابن كثير في ياءات الزوائد؟
  - **ج١٧٧** :يثبتها وصلاً ووقفاً في أغلب المواضع {يأتي}.
- **س١٧٨** :من يثبت الياء في {فَمَا آتَانِيَ اللَّهُ} بالرمل وصلاً ووقفاً؟
  - **ج١٧٨** :يقرأ حفص بفتح الياء وصلاً {فما آتانيَ الله} وله وقفاً وجهان: إثبات الياء ساكنة {آتاني} أو حذفها {آتان}، بينما يقرأ غيره بقواعدهم المقررة.
- **س١٧٩** :ما معنى "التحريرات" في علم القراءات؟
  - **ج١٧٩** :تنقيح القراءة وتخليصها من التركيبات الممتنعة وتحديد الأوجه الجائزة والمقدمة أداءً عند الجمع بين الروايات.
- **س١٨٠** :ما حكم اجتماع مد البدل مع ذات الياء لورش؟
  - **ج١٨٠** :يترتب عليها أربعة أوجه جائزة: (قصر البدل مع فتح ذات الياء)، (توسط البدل مع تقليل ذات الياء)، (إشباع البدل مع الفتح والتقليل في ذات الياء).
- **س١٨١** :ما هو الوجه الممتنع عند اجتماع البدل مع ذات الياء لورش؟
  - **ج١٨١** :يمتنع توسط البدل مع فتح ذات الياء، ويمتنع قصر البدل مع تقليل ذات الياء.
- **س١٨٢** :ما الأوجه الجائزة لورش عند اجتماع البدل مع اللين المهموز؟
  - **ج١٨٢** :أربعة أوجه: (قصر البدل مع توسط اللين)، (توسط البدل مع توسط اللين)، (إشباع البدل مع توسط وإشباع اللين).
- **س١٨٣** :ما الوجه الممتنع عند اجتماع البدل مع اللين المهموز لورش؟
  - **ج١٨٣** :يمتنع قصر البدل مع إشباع اللين، ويمتنع توسط البدل مع إشباع اللين.

- **س١٨٤** :كيف يقرأ عاصم لفظ {بُيُوتٍ} و {الْبُيُوتَ} حيثما وردت؟
  - **ج١٨٤** :يقرأ بضم الباء {بُيوت}، ويقرأ ورش وابن كثير وأبو عمرو بكسر الباء {بِيوت}.
- **س١٨٥** :كيف قرأ القراء لفظ {السَّاحِرُ} و {سَاحِرٌ} في قوله {أَجِئْتَنَا لِتُخْرِجَنَا} في سورة طه؟
  - **ج١٨٥** :قرأ الكوفيون وأبو عمرو {سَاحِرٌ}، وقرأ الحرميان وابن عامر {سِحْرٌ}.
- **س١٨٦** :ما معنى "الفرش" في اصطلاح القراء؟
  - **ج١٨٦** :الكلمات القرائية الخلافية الموزعة في سور القرآن الكريم والتي لا تطرد تحت قاعدة أصولية عامة بل تدرس في موضعها.
- **س١٨٧** :كيف يقرأ عاصم وحمزة والكسائي لفظ {خُطُوَاتِ}؟
  - **ج١٨٧** :يقرؤون بضم الطاء {خُطُوَات}، وقرأ أبو عمرو بسكونها {خُطْوَات}، ولقنبل ضمها وكسرها رواية.
- **س١٨٨** :كيف يقرأ حفص لفظ {عَلَيْهِمْ} وقفاً؟
  - **ج١٨٨** :يقرأ بكسر الهاء وسكون الميم {عليهِمْ}.
- **س١٨٩** :كيف يقرأ حمزة لفظ {عَلَيْهِمْ} وقفاً؟
  - **ج١٨٩** :يقرأ بضم الهاء وسكون الميم {عليهُمْ}.
- **س١٩٠** :ما حكم الوقف على {أرأيت} لحمزة؟
  - **ج١٩٠** :يسهل الهمزة المتوسطة بين بين، أو يبدلها ألفاً مع الإشباع للتخلص من الساكنين.
- **س١٩١** :كيف يقرأ قالون لفظ {نِعِمَّا} في سورة البقرة؟
  - **ج١٩١** :يقرأ بكسر النون والعين مع الإسكان والاختلاس وصلاً {نِعْمَّا}.
- **س١٩٢** :كيف يقرأ أبو عمرو لفظ {بَارِئِكُمْ} في البقرة؟
  - **ج١٩٢** :يقرأ بإسكان الهمزة {بارْئكم} أو باختلاس كسرتها {بارِئكم}.

- **س١٩٣** :ما معنى "الاختلاس"؟
  - **ج١٩٣** :هو نطق ثلثي الحركة وإسقاط الثلث الأخير بسرعة، ويسمى أيضاً "الإخفاء."
- **س١٩٤** :كيف يقرأ عاصم لفظ {كُفُوًا} في سورة الإخلاص؟
  - **ج١٩٤** :يقرأ بضم الفاء مع الهمز {كُفُؤاً} (لحفص بضم الفاء مع الواو {كُفُواً} بلا همز)، ويقرأ حمزة بسكون الفاء والهمز وقفاً {كُفْأً} وصلاً ووقفاً.
- **س١٩٥** :كيف يقرأ حفص لفظ {مَجْرَاهَا} في سورة هود؟
  - **ج١٩٥** :يقرأ بالإمالة الكبرى لفتحة الراء والألف بعدها {مجريهَا} وهي إمالته الوحيدة في القرآن.
- **س١٩٦** :كيف يقرأ حفص لفظ {ضَعْفٍ} و {ضَعْفًا} في سورة الروم؟
  - **ج١٩٦** :يقرأ بضم الضاد وفتحها {ضُعف} {ضَعف} والوجهان صحيحان ومقروء بهما من طريق الشاطبية.
- **س١٩٧** :كيف يقرأ شعبة لفظ {لَقَدْ جَاءَكُمْ}؟
  - **ج١٩٧** :يقرأ بإمالة فتحة الجيم والألف بعدها في {جاء} إمالة كبرى.
- **س١٩٨** :ما مذهب ابن كثير في هاء الضمير في} أرْجِهْScale{؟
  - **ج١٩٨** :يقرأ بالهمز مع كسر الهاء وصلتها {أرجِئْهِي}.
- **س١٩٩** :كيف يقرأ ورش لفظ {تَبْكِي عَلَيْهِمُ السَّمَاءُ}؟
  - **ج١٩٩** :يرقق الراء ويسكن الميم وصلاً مكسورة للتخلص من الساكنين تبعا لأصله.
- **س٢٠٠** :ما الفائدة المرجوة من دراسة التحريرات في "التقريب الميسر للشاطبية"؟
  - **ج٢٠٠** :منع خلط الطرق وتركيب الأوجه الممتنعة أداءً، وصيانة الرواية القرآنية المتواترة من اللحن والخلل عند الجمع والتلقي.